









للتعارف : ١٠ على البياتي . العثوان الجنهورية العراقية .. كوكوك _القلعة .. محلة هم رئيم الدار ١١ - ١ - ٢٠















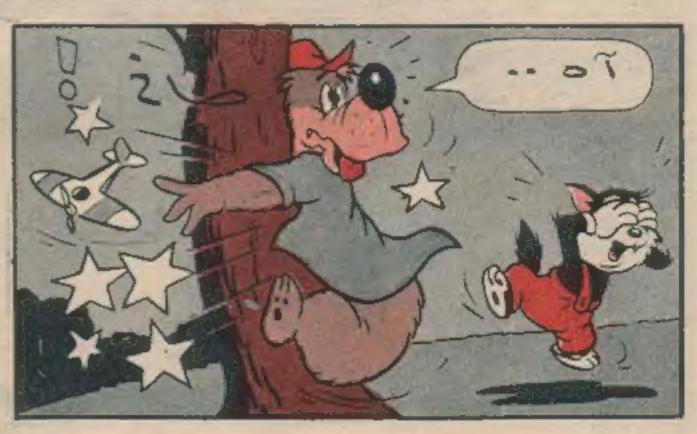
للتمارف : تجاة محمد عامر ، العنوان : ش البغدادي ، شـــبرا الخيمة رقم ١٢ _ ج،ع،م،















للتعارف ياسر عبسده مصطفى . العنوان : ١٠ شارع الاقصر مصر الجديدة ج٠٠٠م









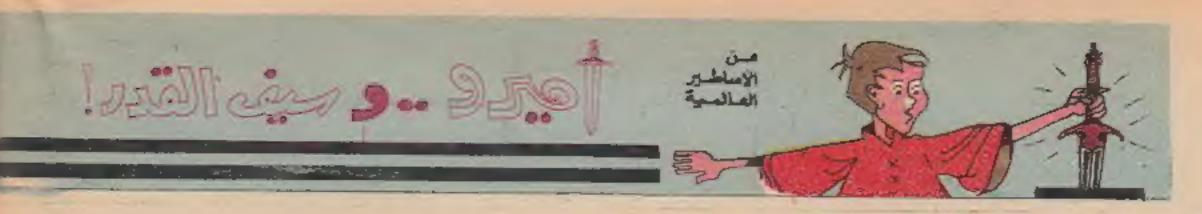








للتعارف: مدحت عبد المتعبرترف. العنوان: ٧ شارع قدًا -صر الجديدة ع -ع -م





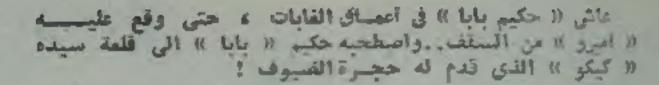


















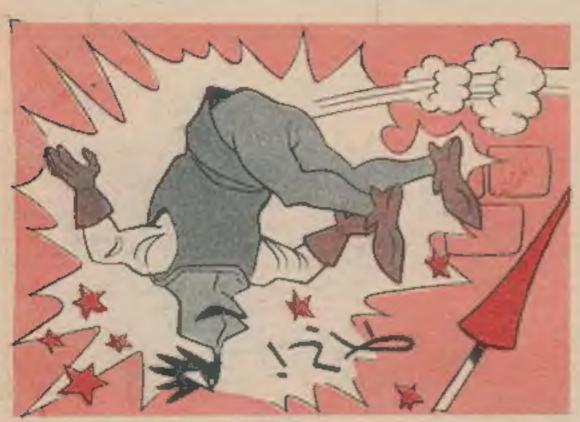






















للتعارف: محمود عبده مصطفى ، العنوان : ١٠ شارع الاقصر _ مصر الجديدة ج٠ع٠م















التعارف: معدوح محمد مسراد . العنوان: المساكن الشعبية بعين الصيرة ـ يلوك ٢٢ ب مصر التديمة ج٠ع٠٠





SCAN BY: M.RAAFAT & RABAB



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . . *******

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ...

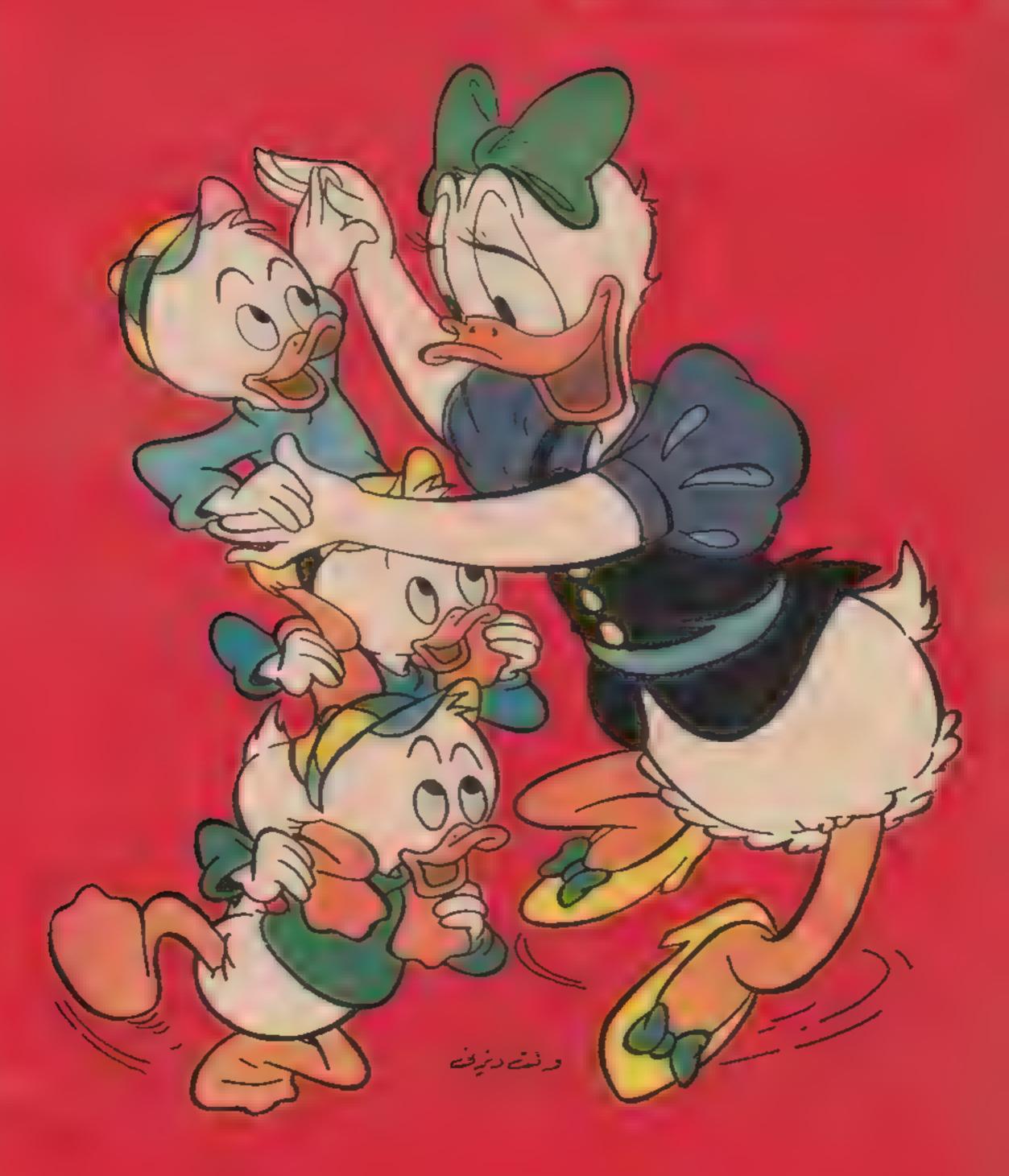
Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ...

1

مع العدد هديشان ؛ لعبة بهان الفضاء + طوابق





قَـرِي الأعـر، الله الأعـر، الله الله الله المالة الله الأعـر،

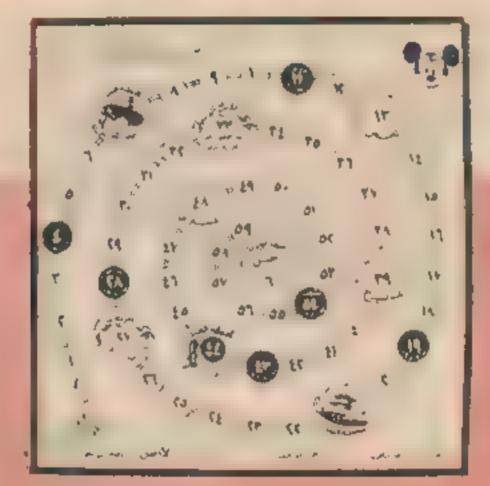
كان شاعر قى ذات يوم ، يلمس (دلاوب) بعنان واهمام، فسأله احد الموجودين ماذا تفعل ؟ ، فقال له الشهاعر : « اننى أبحث عن يد النحار »

شمور جميل ، وواقعي !

على المكتب او المائدة التي أكتب عليها ، في الكتاب الذي أقراه ،أحب انا ايضا ان ابحث عن يد الإسمان الذي وهب محهوده وعرقه ومعرفته لصنع هذه المائدة لطباعة هذا الكتاب ـ في الدنيا التي تحيطني وفي كل يوم الاف الاشياء والإلات التي تساهم في أن تجعل حياتي أكثر سعادة ، أكتسر سهولة ولذلك فاتي أجسد في كل خطوة عملا يعبر عن محبة الاخربن ، كل شيء المسه ،كل شيء استعمله يقول لي أنني لست وحيدا فمعنى كل شيء أضع عليه يدى أجد يدا أخرى ، بد أخ وصدبق يصافحني كل شيء أضع عليه يدى أجد يدا أخرى ، بد أخ وصدبق يصافحني









طريقه االعب :

ا بيمكن أن يشعوك في هسيده الماهية أي عدد من الملاعبين على أن يستحدم كل واحد منهسيم زرابلون محملك عن الآحو .

ا ب ألق زهر الطاولة وانظليم المدد كالابمكن أن تفادر الفاعدة في الارض وبصعد ألى المعماد ألا أذا جاء الزهر على رقم () .

ا ب حرك زرك بعدد من الدوائر مساو للمدد الذي ترمى به الزهر على ألدوائر مساو للمدد الذي ترمى به الزهر .

ا ب اتبع البعليمات الكنوبة على الدوائر التي تصل البهأ .

_ تمتع باللعبه في وقت راحتك • • وحطا سلميدا لجميلسم اللاعبن !

رحل ای رفم ۲۰ یکون هو العائز ۲۰

دخل الاستنان في عصر حديد ولارعصر العصاء بعداطلاق العمرالصناعي . . واصبح الغصاء مندانا للبنيان . . (اسكن) عدم لله هذبه طريعه لكن شمتم بها له وهني إلا بنياقي العقباء) . . كلما بازمك لهذه اللعبة : . . زهرطاولة وبعص الازداد اللوية ،

محلة أسبوعية تصدرعن مؤسسة وارالصرال

دئيسة التحربير: عفت ناصر

7.5

قیهه الإسترال الستوی (۱۵ علدا)ی الجمهوریه الفرینه استخدم ۱۵۰ اورشا صاعا به ی الستودان ۱۵۰ افرشا ستودانا کی بسوریا ولیان ۱۵٬۳۶۰ آیره به ی شلاد انتخاذ الربد المربی حقیهستیان به یالامریکنین ۸ دولارات به ی سیاره آنتهام العراد با در سیبا

والفيهة بنيد مقدما لفنيم الاستواكاتياندار الهلال في الجيهورية العربية المحدة والسودان بحوالة بريدية بن في الحيارج سحويل مصرق أو سينكفصروفا ل الصرفي في الجههورية العربية المحدة

تمن المدد " قطر والتحرين ١٦ ابه ليساء بنعاري (طرائلس ، ٥ طبها الحرائر ١٥ قربكاً القرب ، ٦ فربكا ، ختوق الطبع معتوظه الأسسة والباديران C W D.P















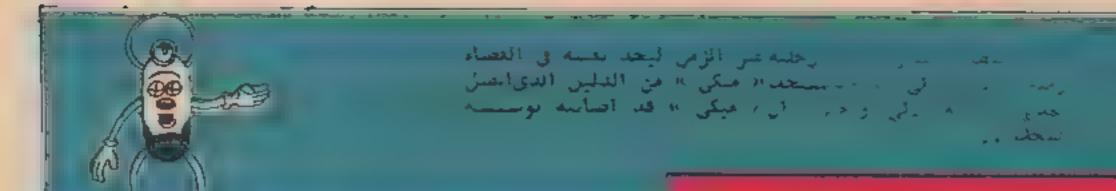








للتعارف : احمد محمد الجندي ، العبوان ١٦٠ ثن عنيص بي ٠ ياب الشعرية ٠ القاصره





للتعارف : محسن محمد عراد ، المنوان : المساكن الشعبية بعمسين الصيرة يلوك ٢٢ ب شعة ٦ العاهرة

دمتدمها: مروع أبوريد

لوكنت الحكم؟



دفع حارس الرمي ۽ فيمنطه مرماه خصماً ، على في ذلك مخالفة ? واذا كان الامر كذلكِ فياذا تفعل لو كنت التحكم ؟

الحل أسفل الصفحة



وصلتني الرسالة التاليسة من المواطن « سبمبر است. كتار الياس » يسأل فيهاعن التشكيل الدى يلعب به فريق « ديال ملریل »

يتبعه فريق (اريال مدريد » في لميه الى تشكيل ٣ - ٣ - ٤ والشيبلاته الإول يمشيلون الدفاع أي الظهرين والظهر الثالث ، والثلاثة الاخسرون بمثلون لاعبى وسط الملمب اى ساعدى الهجوم يتوسطهما منوسطه الهجسوم الذي يشب تراد مع الدفاع في حالات الدفاع ، والاربعة يمثلونلاعبي الهجوم اىاكمناحين وساعدىالهجوم عويصمد هذا التشكيل على متوسط الهجسوم ومهارته الغنية « دى ستيفانو » فهو ببثل قاعدة الهجوم وبعطه الإنطلاق رهو اللي يبدا تتغيد خطة الغريسق ومن مبيرات هسقا الشكيل الكثرة المددية في كل من الهجوم والدفاع. إذ يقوم بالهجومدائما سسة افراد كما بنوم بالدفاع ستة لاعبين على الاقل،

احبرز بطبولة الحامميات الصيبا في لعبينة كميال الإحسام ،

 وينظولة الهامرة للباشين و عام ٥٩ فاز بالمركز الثياني في بطبولة العبالم لكمال الأحسام ،

• عام ٦٦ ماز بالمركز الرابيع في يطبوله العبالم لكبال الاحسام • فأتحه الى لسبة رفع الاثقال ا

• عام ۲۲ قاز ببطولة الفاهرة وهي بمثابة بطولة الحمهورية للدرجسة الاولى فهرفع الاثقال لوزنمتوسط

و في عام: ٦٣ احسرز المركر الاول فيطولة المالم لكمال الاجسام *

🎳 في عام }} أصبيح البطل الوحبية في العبالم الدي يقوز بالبطولة العالمة لكمال الأجسام في مسئني مىالىكى -

• خريج كلية الهندسة قسم مدئى سا جامعيسية الفاهراء

والقلب فهللسليدس بالقواب المسلحة ،









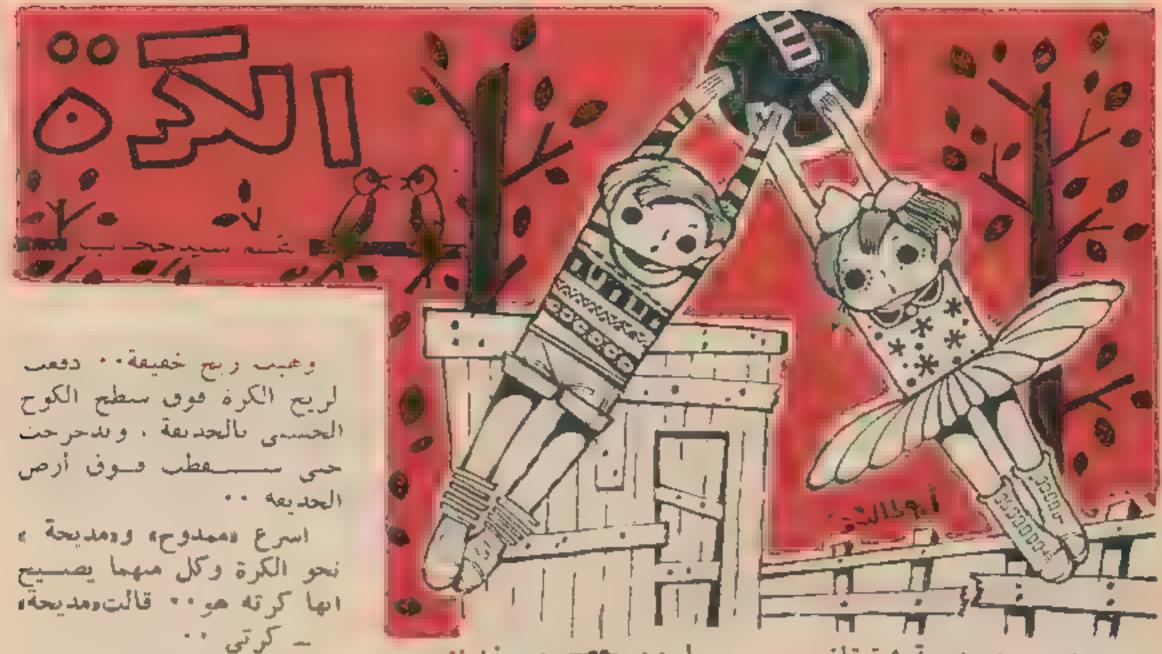
• العساد الحمالة الحبيدي » يطيل العيالم لكمال الاحسام مواليد عام

• س عام ١٥ الي عام ٥٦ فار بنظيوله المتدارس التسانونة ثبم بنطسوله الحامعات في المصارعه ثم

حه او کس جگم

الدفع عمداً من المحسالات السبيع المذكورة في قانون كرد الفدم .. حتى اذاكات منحارس المبرمي فتحتسب ضربة جسيراء صده اذا وقعب في منطقة الجزاء (مساراة رومانيا ضبعد الدادي الاهلى احسبت ضربه جزاء ضدحارس مرمى المسريق الروماني لإعبدائه على ربعو)





وممدوح، وومديحة، شقيقان ظريفان و ومديحة، لكنهبا قليالا من ومديحة، لكنهبا متشابهان في كل شيء و الوجه الصغير الذي يضيحك دائما والميون المسلية الحلوة و و الشعر المجعد الناعم و واحدا يغضب والدهما منهما واحدا يغضب والدهما منهما يتعاركان دائما عندما يلمبان بالكرة و و

وامس ساعة العصر • كاناً يلعبان بالكرة • • لعبان ولعبان ولعبان والكرة • • لعبان والعبان والعبان والله

سه همدا یکهی ۰۰ ولسکن «ممدوح» لم یکن قد تعب بعد ۱۰۰ فقال ۰

ب اذن سألعب وحدى ٠٠ ومثلما يحدث كل يومقالت « مديحة » :

ــ لا ٠٠ لن تلعب وحدك ٠٠ انها كرتى أنا ٠٠ قال ممدوح: ــ لا ٠٠ بل كرنى أنا ٠٠ قالت « مديحة » :

الست انا التي طلبتها من بابا فاحضرها ؟

قال و ممدوح ، الله عند الله الذي قلت لك النا في حاجة الى كرة نلعب

بهسا ۱۰۰ مسئد الابی اعتصار در ماحده الم المعتصار ما در ممدوح و و مدیحة و معدوح و و مدیحة و معدوح و تضایق کثیرا ۱۰۰ فامسلک بالکرة وقذف بها الی اعلی ۱۰۰ فارت الکرة ۱۰۰ وطارت ۱۰۰ فاسوق و بعدت حتی استقرت فسوق مطوح الکوخ الخشیی بالحدیقة الکوخ الخشیی بالحدیقة ۱۰۰ قال و ممدوح ۱۰۰ قال و ۱۰ قال و

ـ اطلعی اذن فوق الـ کوخ لتحضری الکرة * الیست هی کرتك ؟! اغتاظت د مدیحـــــة ، وحلست علی وشك البكاء * • • ثم قالت * • •

انت ۱۰۰ وساخبر بابا بالك قد انت ۲۰۰ وساخبر بابا بالك قد أضعت كرتك واننى آديد كرة جديدة ۱۰۰

قال د ممدوح ه

۔ انہا کرٹنگ ** ولیست کرتی ** وسٹافول لابی ابنی ارید کرہ **

قالت د مدنجه ه ب دل هی کرنگ ایت ۱

طلا بسافشان طوبلا ۱۰ عی تقول ابها کره و مسدوح ، وه ممدوح ، یعول ابها کبرد و مدیحة ، ۱۰ وعلی صباحب السکره ان یصسعد السکوح لیحصرها ۱۰

وقال ہ ممدوح » : _ بل کرتی آیا ۰۰

ولكن الكرة نطت الى أعدلي و مدوح » أو مديحة الأمساك بها • • وعندما وصلت الكرة الى أعلى ارتماع تسنطم البحليق اليلك • • فيهما :

ما هسدا ۱۰ الا ينتهى النقاش والعراك ۱۰ لقسسه جعلتماننى انطق واتسكلم ۱۰ اننى كرتكما انتما معسا ۱۰ و ممدوح و قال لك يا «مديحة» نحن تريد كرة لنلعب ۱۰ واتت قلت لاييك محسم حمد عن تريد كرة لنلعب ۱۰ واتت ليلعب ۱۰ الما اذن كرة «ممدوح» و مديحة الما انهسا كرة أصدقاتكما كليم واذا لم بمنه هذا النعاش بينكما ۱۰ فسأطير واطير ولا أعود اليكما أبدا ۱۰

وعندما سيسمع و ممدوح م ود مديحة ، هدا الكلام تعجبا لان السبكرة نطقت ** وقسالا لها

' ۔ بسل انزلی یا کسرہ ۰۰ وسمکوٹ اولادا طبیت ۱۰۰ نامیب بك نحن ۔ وكل أصدقائنا ۔ ولا تنشاجر ابدا ۱۰۰

نزلت السبكرة وضيسحك « ممدوح ، وهضحكت «مديحة، • • واستمرا يلعمان •

















للتعارف: محمود محمد عامل ، العبوان : ش البعدادي ، شبيبرا الحرمة رقم ١٢ _ ج،ع،م،



أصبح الكلب ((عنتر))صديها لمائلة ((بلبل))وحارسا للمزرعه ودافع عنها كثيرا ،، وفي اخر مرة استطاع اللنب أن ينفلب على (عنبر)) ويقبله ..

















للعارف: رشاد محمد عمر شخاعه العثوان: ٦١ شارع دديري ساعاة عرير فهمي « كيونان .. (سكندرية ٢٠٤٠٠

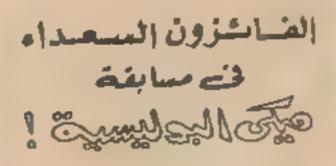








ختب فلكي من أحسد الملاحين أن يمبر به نصرا 4 وما كاد العسارية بحتويهما ويبدأ فاتراد الشباطيء حتى بادر العلكي بسؤال النوتي صباحب العارب فاثلا : الحل تمرف في الطلك؟١١ وأجابه اللاح بالنفي .. فعيسال له الطكى: ﴿ لَقَدَ صَاعَ نَعِيفَ عَمِيرِكُ لحهلك العلكاة فقضب الثوتي وأسرها في تعسمه ، وأحد العلكي يتكلم عن الطبيك ومستراياه وخواصبيت حتى ضماق به النسسوني ، وكان المارب قد توسط النهر فمسأل به يمنة ويسرة كانه سيفرقه ونظر الى العلكي وساله : المسيدي العالم الكبر .. هل تعرف السياحة ? » فكانَ جواب العلكي بالنعي .. فعال له التوتي ﴿ لَعَدَ صَاعَ عَمَرُكَ كُلَّهُ لَجَهَلَكُ السياحة »



ظهرت ثنيجه مسابقة ﴿ ميكى ١١ البوليسية وأسرع العائزون السعداء لاستلام جوائزهم من الجلة ...

ق الصورة الاولى العائرة بالجائرة الاولى « عصمت علوبة » تلعبسييه بالعطار . . والعبورة الثانية للعائر الثاني العامر دبيع » والسسيدة الثاني « ماهر دبيع » والسسيدة « دجاء فؤاد » تسسسلمه جائزته « دراجة » والعبورة الثالثة لمجموعة من العائرين وقد بعت عليهم السعادة والعرحة . . حظا سعيدا للجميسع السابعات التاليه











الحيوان لايعنيه من الا أن يأكل ويشرب وينام . . والانسان هو الذي يفكسر في سمادة من حوله بقسدر ما يفكر في سعادة نعســـه • • من الصديقة سميحة محمود فرج





دخل أصلع صالون حلاق ، وعندما جلسَ على الكبرسي أخذ الحبيب لاق يروى للقصصة مخيفة ، فعالالصلع : _ كماية أرجوك ، ده انت وقعت شعر راسی .

ىر راسى . فصحك الحلاق وهو يقول : _ ابا قصدت كده علشان أقدر أقص شعراء بسهولة . 💎 فآثر 'شہآکر عمای 🕳 سوریا

اضبحك

سيوهد حجا هاما على واعهه في الليل فاستسودهه الی اس ایت داهت ی هذا الطلام ؟ فأحانه: لقد هرب أأوم من علتي فحسيرجت أفلس طه على الساني ــ العراق



العديرا بغارم المحرعة الشابشة منت هدايا الطوابع

هلتعلم؟

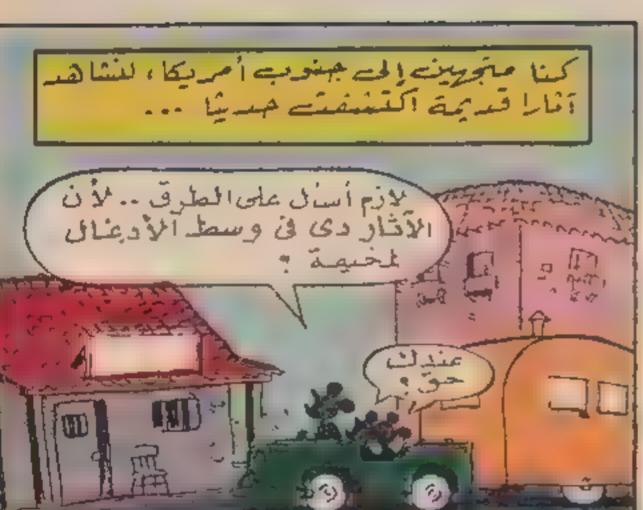
ان مايعال من أن النمسامه تدهن راسها في الرمال عندشمورها بالحطر « خِطأ » س. والطُّفيقة انها عنيسهما شعر بالخطيسير تخيف بين اكوام الرمال حتى لا يمكن تمييزها • من الصديق غرام محمد هلال



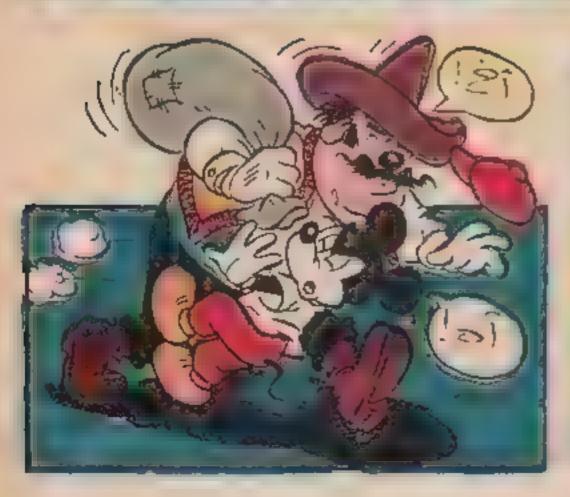














سعارف . كامل عبد الوهاب شبان . العثوان - ١ عظمة النجاس عواوير البيدة رسب ج٠٤٠٠















للتعارف : صالح عند الوهاف بنيان، العنوان : ١ يعنه التحاس شواوس ١ ياده ريب -١٠٤٠م.



























للمارف : عبد الرحيم عبدالحميد - العنوان : مدرسة المجد الاشدائية - طرق - لبيه

















للمساوف: فاصل أحمد حسين الرسي، الفتوان ، الجيدورية الدراقية . فصرية بالسوق البيدية





























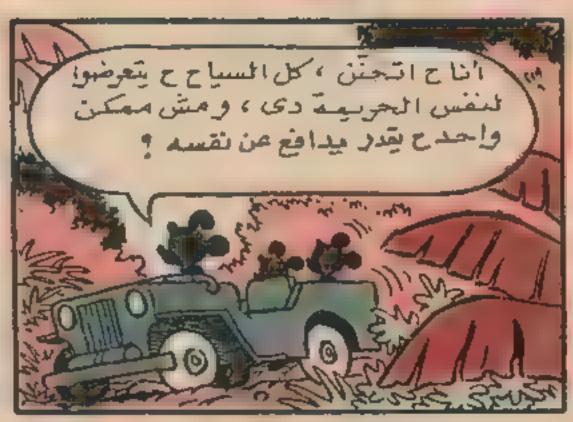
للنعارف: مجدى شاهين ، العنوان: ٦ شارع الاناصول عمرانية مصر ، الاسماعيليه ج٠ع٠٩













وبيننا وبين أفرب مكان للحدود

ما تُنتاين وتسعين كبيلو، مش ممكن



للتعارف : سنان كريم . العنوان : الجمهورية العرافية - بعداد - اعطمية - راغبة خاترن - رقم المنزل ٨ -٧٥













للتعبيارف: اباد نيسان القيسى. العنوان: الجمهورية العراقية بغداد .. مدينة السلام رقم الدار ٣٠٦













للتعمارف: محمود ابراهيم بدر . العنوان : شارع العباسي بجواد شركة الشرق التجارية - المحلة الكبرى ٢٠٠٤٠٠٠

























